

# hessischer Chorspiegel

Zeitschrift des Hessischen Sängerbundes e. V.

Chorsingen als Beruf



Einladung zur

# Bundeshauptversammlung des Hessischen Sängerbundes e.V.

am Samstag, den 25. April 2020, von 10:00 bis ca. 15:00 Uhr  
im Bürgerhaus Riesen (Sackgasse 14, 63500 Seligenstadt)

## Tagesordnung:

1. Eröffnung und Begrüßung
2. Feststellung der Beschlussfähigkeit
3. Genehmigung des Protokolls der außerordentlichen Bundeshauptversammlung vom 2. November 2019 in Bad Soden-Salmünster
4. Genehmigung der Tagesordnung
5. Geschäftsberichte:
  - a) Präsident
  - b) Schatzmeister
  - c) Musikausschuss
  - d) Frauenreferentin
  - e) Vorsitzender Hessische Chorjugend e.V.
- 6) Bericht der Revisoren
- 7) Aussprache zu den Berichten aus 5) und 6)
- 8) Entlastung des Präsidiums für das Jahr 2019
- 9) Finanzplan 2021/2022
- 10) Behandlung und Abstimmung von Anträgen
  - a) Ergebnisse der Arbeitskreise Finanzen/Zukunft
  - b) 2 Modelle für GEMA-Abrechnung 2020 im Vergleich: Abrechnungszeitraum 2018
  - c) Kreisanteil der Sängerkreise
  - d) Antrag SK Vogelsberger Sängerbund e.V. auf Ausrichtung der Bundeshauptversammlung 2021
- 11) Erweiterung des ARAG-Versicherungsschutzes im Hessischen Sängerbund e.V.
- 12) Neue Ehrungsordnung – Neues Ehrungsformular
- 13) Landesjugendchor Hessen
- 14) Informationen über Aktivitäten des Hessischen Sängerbundes e.V., des Deutschen Chorverbandes e.V. und des Landesmusikrats Hessen
- 15) Verschiedenes

Änderungen und Ergänzungen vorbehalten!

Gemäß § 7 Abs. 1 der Satzung des Hessischen Sängerbundes e.V. sind die Kreisvorsitzenden stimmberechtigte



Delegierte ihrer Sängerkreise. Die Anzahl weiterer Delegierter der Sängerkreise errechnet sich aus der Anzahl der über OVERSO gemeldeten singenden Mitglieder (Stand: Februar 2020). Kinder und Jugendliche sind dabei nicht berücksichtigt. Sie werden durch die Delegierten der Hessischen Chorjugend vertreten.

Die Anzahl der jeweiligen Delegierten wird den Sängerkreisen schriftlich mitgeteilt. Die Namen der Delegierten müssen bis spätestens **28. März 2020** schriftlich an die Geschäftsstelle des Hessischen Sängerbundes gemeldet werden.

Für Anträge an die Bundeshauptversammlung wird die Frist gemäß § 9 Abs. 2 der Satzung auf den **28. März 2020** (Eingang in der Geschäftsstelle des Hessischen Sängerbundes) festgesetzt. Nach diesem Termin eingehende Anträge können zur Behandlung und Entscheidung nicht mehr zugelassen werden. Hinsichtlich eines Dringlichkeitsantrags wird auf § 9 Abs. 3 der Satzung verwiesen.

Diese Einladung gilt auch für Einzelmitglieder. Sie haben Teilnahme- und Rederecht, jedoch kein Stimmrecht.

# In diesem Heft

- 04 | Editorial
- 05 | Schwerpunkt: Chorsingen als Beruf
- 10 | Deutsches Musiktreffen 60plus
  - | Deutsches Chorfest 2020 in Leipzig
- 11 | Aus dem Verband
- 12 | Der Hessische Sängerbund gratuliert
- 14 | Chorleiterbörse
- 16 | Hessische Chorjugend
  - | Jugendchorstudio 2020
  - | Kinderchorland
- 17 | Der Hessische Sängerbund informiert
- 18 | Aus den Sängerkreisen und Chören



## Liebe Freundinnen und Freunde der Chormusik, liebe Leserinnen und Leser,

ich hoffe, Sie alle haben das neue Jahr gut beginnen können und gehen mit Tatkraft und Energie daran, unsere Chorszene zu stärken und jedermann zu vermitteln, wie wunderbar die Chormusik ist und wie sehr sie Menschen miteinander verbinden kann.

Die Menschen in unseren Vereinen, Sängerkreisen und Landesverbänden tragen erheblich zum Zusammenhalt unserer Gesellschaft bei und helfen, die Lebensqualität in unserem Lande nachhaltig zu verbessern. Eine Gesellschaft wie die unsrige ist ohne Chöre, Verbände und Vereine nicht vorstellbar. Es bedarf aber der Bereitschaft vieler Menschen, sich ehrenamtlich zu engagieren, wozu auch gehört, dass man sich auf Dauer an Vereine bindet. Nur so ist gewährleistet, dass die segensreiche Tätigkeit in unseren Vereinen und Verbänden zukünftig gesichert ist. Es gilt mitzuhelfen und nicht nur zu fordern, dass andere es schon richten. Jeder ist aufgerufen, in unserer Gemeinschaft der Vokalmusik mitzuhelfen und seine Fähigkeiten der Allgemeinheit ehrenamtlich zur Verfügung zu stellen. Dies bedeutet natürlich auch, dass ein angemessenes finanzielles Engagement angezeigt ist. Dennoch wird man weiterhin über institutionelle Förderungen sprechen und sich dafür einsetzen müssen, damit entsprechende positive Entscheidungen durch die zuständigen Stellen getroffen werden.

Vielen Entscheidungsträgern in Wirtschaft und Politik ist noch nicht wirklich bewusst, welche Leistungen unsere Chöre und Verbände für die Allgemeinheit erbringen und dies nicht nur im kulturellen Bereich, sondern auch im Bereich der Bildung und im sozialen Miteinander. Dies gilt für die ganz Jungen wie auch die Senioren. Gerade der Nachwuchs spielt für die weitere Entwicklung unserer Chorszene eine bedeutsame Rolle. Gerade auf Landes- wie auch auf Bundesebene sind in den vergangenen Monaten die erforderlichen neuen Wege beschritten worden. Unsere Chöre und Vereine, deren Mitglieder und Ehrenamtliche müssen sich nicht verstecken. Sie haben allen Grund selbstbewusst aufzutreten, denn ihre Aktivitäten, das Singen in der Gemeinschaft spricht Menschen an, ist attraktiv und erfolgreich, sofern die Bereitschaft besteht, Neues auszuprobieren und aufgeschlossen zu sein für neue Ideen und Modelle. In unseren Chören und Vereinen spielt es keine Rolle, woher unsere Sängerinnen und Sänger kommen, welche Hautfarbe oder Religion sie haben, welchen finanziellen Hintergrund sie aufweisen. Sie haben alle ein Zuhause

in unseren Vereinen, sofern sie dies wollen. Unsere Vereine und Verbände stehen für Demokratie, Weltoffenheit und für eine kulturelle, bunte Welt.

Wir müssen in der Amateurmusik nach außen zeigen, dass wir eine Gemeinschaft sind, die sich nicht auseinanderdividieren lässt und die geschlossen auftritt. Dies gilt für alle Bereiche der Vokalmusik und wird in den vor uns liegenden Monaten insbesondere durch die vielen kleinen Chorfeste aber in jedem Falle durch das Deutsche Chorfest in Leipzig für jedermann sichtbar werden. Die Vorbereitungen für die chor.com in Hannover werden nach dem Deutschen Chorfest wieder ihren Anfang nehmen und das Deutsche Chorzentrum wird seiner Vollendung entgegensehen. Das Deutsche Chorzentrum wird ein Treffpunkt für uns alle werden. Es wird Möglichkeiten eröffnen, die unsere Chorszene nach vorne bringen. Ein Zentrum der Kommunikation mit Entscheidungsträgern aus Wirtschaft und Politik, aber auch ein Zentrum für chorporalpolitische Bildung und ein Zuhause für unsere Chöre und deren Mitglieder. In unserem Landesverband entwickeln wir neue Plattformen und arbeiten auch dort an neuen Wegen, den Chorgesang noch attraktiver zu machen und neue Freunde zu gewinnen.



Es liegen spannende Zeiten vor uns und ich wünsche uns allen, dass unsere Pläne und Vorhaben gelingen mögen. Freuen wir uns also gemeinsam auf das Neue, freuen wir uns an den vielen Projekten, Workshops und Konzerten, bei denen die Teilnahme beziehungsweise der Besuch lohnt. So wünsche ich allen Sängerinnen und Sängern, Chören, Chorleiterinnen und Chorleitern und allen, die sich in unserer Chorszene engagieren, eine gute Zeit.

Ihr

Claus-Peter Blaschke  
Präsident Hessischer Sängerbund e.V.  
Vizepräsident Deutscher Chorverband e.V.

### Impressum Hessischer Chorspiegel

*Herausgeber:* Hessischer Sängerbund e.V.  
Mauerweg 25, 61440 Oberursel  
Tel. 06171 704972, Fax 06171 704974  
E-Mail: [chorspiegel@hessischer-saengerbund.de](mailto:chorspiegel@hessischer-saengerbund.de)  
[www.hessischer-saengerbund.de](http://www.hessischer-saengerbund.de)

*Für den Inhalt verantwortlich:*  
Lutz Berger (Redaktionsleitung)  
Claus-Peter Blaschke (Präsident HSB)  
Christiane Icke (HCJ)  
Heike Steinmetz (Vizepräsidentin HSB)

*Die Redaktion behält sich vor, eingesandte Artikel sinnwährend zu kürzen oder zu ändern.*

*Layout/Druck:* Druck- und Pressehaus Naumann GmbH & Co. KG, 63571 Gelnhausen

*Der Bezugspreis beträgt pro Jahr und Chor (je 4 Exemplare bei 6 Ausgaben) 20,45 €, Einzelabonnement pro Jahr 12,- €.*

*Auflage: 5.600*

### Zum Titelfoto

*Unser Titelfoto zeigt Sängerinnen des Kinder- und Jugendchores Bensheim. Einen Bericht über dieses Konzert finden Sie auf Seite 22.*

*Und wenn Sie auch Ihren Chor einmal auf dem Titel des Hessischen Chorspiegels sehen möchten, dann schicken Sie uns Ihre Berichte und Fotos an [chorspiegel@hessischer-saengerbund.de](mailto:chorspiegel@hessischer-saengerbund.de).*

## Chorsingen als Beruf

Für viele Menschen ist das Singen im Chor ein Hobby, das sie mit großer Begeisterung und hohem Zeiteinsatz betreiben. Der ein oder andere wird sich dabei, ganz nach dem Motto „Das Hobby zum Beruf machen“, gefragt haben, ob es nicht auch möglich wäre, sich als Chorsänger seinen Lebensunterhalt zu verdienen? Wie der Weg zu diesem Ziel aussehen könnte und mit was zukünftige Berufschoristinnen und -choristen zu rechnen haben, lesen Sie auf den folgenden Seiten.



## Ausbildung

Die Arbeit als professioneller Chorsänger setzt üblicherweise ein Musikstudium voraus. Der angehende Chorist muss also an einer Musikhochschule oder einer Universität Gesang studiert haben. Dieses Studium, das mit dem Bachelor abschließt, dauert acht Semester bzw. vier Jahre. Es befähigt zu einer hauptberuflichen Tätigkeit als Sänger oder Sängerin. Zugangsvoraussetzung zu diesen Studiengängen ist üblicherweise das Abitur und eine bestandene Eignungs- oder Aufnahmeprüfung. Im Anschluss an den Bachelor besteht noch die Möglichkeit, ein vier Semester umfassendes Masterstudium anzuschließen. Darin werden vor allem die musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten des Studierenden vertieft.

Hierzu muss man allerdings anmerken, dass die Gesangs-Studiengänge an den meisten deutschen Hoch-

schulen den Sologesang in den Mittelpunkt stellen. Einige Studiengänge sehen zwar Unterricht im Ensemblegesang vor, im Vergleich zu den übrigen Fächern fällt dieser Bereich jedoch gering aus. Andere Hochschulen sehen, wenn überhaupt, nur eine regelmäßige Mitwirkung im Universitätschor vor.

Allerdings bieten einige wenige Hochschulen in Deutschland seit ein paar Jahren auch Studiengänge mit dem Schwerpunkt Ensemblegesang an. Seit 2012 kann man an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf im Masterstudium den Schwerpunkt Ensemble wählen. Inzwischen haben auch die Musikhochschulen in Freiburg, Dresden und Trossingen entsprechende Angebote. In Trossingen ist es sogar möglich, bereits im Bachelorstudium den Schwerpunkt Ensemblegesang zu wählen.



*Auch in Opernhäusern sind nicht nur Solisten, sondern auch Chorsänger gefragt*

## Arbeitsplätze

Das Arbeitsplatzangebot für die frischgebackenen Sängerinnen und Sänger ist in Deutschland relativ übersichtlich. Es gibt nur wenige professionelle Chöre. Aktuell existieren zwischen München, Hamburg, Leipzig und Köln sieben Rundfunkchöre. Von diesen ist der MDR-Rundfunkchor mit 73 Sängerinnen und Sängern der größte. Die übrigen haben zwischen 30 und 60 Mitglieder.

Daneben gibt es in der Bundesrepublik noch etwa 80 Opernchöre. Je nach Größe des Opernhauses bestehen diese Chöre aus 24 bis 120 Mitgliedern.

Sowohl in den Rundfunk- als auch in den Opernchören sind die Sängerinnen und Sänger fest angestellt. Die Verträge sind allerdings befristet. Im Interesse der künstlerischen Leistungen und eines auf lange Sicht gleichbleibenden chorischen Niveaus ist dies durchaus sinnvoll. Zusätzlich sind die Arbeitsbedingungen – anders als bei den Gesangssolisten – durch Tarifverträge recht umfassend geregelt. Es gibt sogar, insbesondere bezogen auf die Beendigung befristeter Arbeitsverträge, einen gewissen Sozialschutz.

Das Gehalt der fest angestellten Chorsängerinnen und Chorsänger beginnt für Berufseinsteiger im ersten Jahr nach dem Studium bei rund 1.900,- € brutto im Monat. Der Normalvertrag Bühne, der Tarifvertrag für die Angestellten in Theatern und Opernhäusern, nennt in der höchsten Gagenklasse einen Betrag von 3.340,- € brutto im Monat. Diese Klasse wird aber nur in den größten deutschen Opernhäusern gezahlt.

Die Gehälter der Sängerinnen und Sänger in den Rundfunkchören werden in den Tarifverträgen der Rundfunkanstalten geregelt. Diese liegen durchweg etwas höher. So liegt das Gehalt zum Beispiel beim NDR-Chor in der höchsten Tarifgruppe knapp unter 5.000,- €.

Neben den festen Ensembles an Opernhäusern und den Rundfunkanstalten gibt es noch eine Reihe von professionellen Projektchören. Hierzu zählen zum Beispiel der Balthasar-Neumann-Chor, der Deutsche Kammerchor, das Vocalconsort Berlin oder der Kammerchor Stuttgart. Hier werden die Sänger zwar bezahlt, aber jeweils nur für einen begrenzten Zeitraum oder ein einzelnes Projekt engagiert. Fest angestellt sind hier – wenn überhaupt – meist nur die künstlerische Leitung und das Management.

Zusätzlich gibt es noch eine Reihe von semiprofessionellen Chören. Hier trifft man auf eine bunte Mischung aus Sängern, die zumindest zeitweise ihren Lebensunterhalt mit dem Gesang bestreiten, und engagierten, oft gut ausgebildeten Laien.

Die Gagen hier müssen von den Sängerinnen und Sän-

gern jeweils einzeln ausgehandelt werden. Die Bandbreite ist aber sehr groß.

In Österreich ist die Situation ähnlich, wenn nicht problematischer. Hier finden sich zwar auch etliche Opernchöre, einen professionellen Konzertchor gibt es dort aber überhaupt nicht. Seit der Österreichische Rundfunk ORF 1995 seinen Chor aufgelöst hat, klafft hier eine Lücke. Zwar gibt es in Österreich neben dem Arnold-Schönberg-Chor, dem Wiener Singverein oder der Salzburger Liedertafel noch etliche Konzertchöre, die sich durch ihre Arbeit einen Namen gemacht haben, aber auch sie arbeiten projektweise und die Gage für die Sängerinnen und Sänger ist eher eine Aufwandsentschädigung.

Ihr Chorhotel!

Probenwochenenden. Singfreizeit. Chorreisen

**Betz** LANDHOTEL \*\*\* SUPERIOR

YouTube

Brüder-Grimm-Straße 21  
63628 Bad Soden-Salmünster  
Fon +49 (0) 60 56 - 73 90 | info@landhotel-betz.de  
[www.landhotel-betz.de](http://www.landhotel-betz.de)

■ Hallenbad ■ Restaurant ■ Bierstube ■ Lounge-Terrasse

## Arbeitsbedingungen

Auch Hobbysänger wissen, dass die menschliche Stimme als Instrument gepflegt werden muss. Und vermutlich haben die meisten schon erlebt, wie sich bereits leichte Verspannungen des Körpers auf den Klang der Stimme und die Singfähigkeit eines Menschen auswirken können. Wie wichtig dann für einen Berufssänger das gesamtkörperliche Wohlbefinden ist, kann man sich vermutlich denken. Hinzu kommt, dass ein Sänger sein „Instrument“ nicht ohne Weiteres mit neuen Saiten bespannen oder anderweitig erneuern kann. Entsprechend verlangt die Regeneration und Schonung des Körpers viel mehr Aufmerksamkeit.

Bereits seit den 60er-Jahren beschäftigt sich ein Teilbereich der Medizin mit der Musikergesundheit. Und für die Instrumentalmusiker wird einiges getan, um die Ergonomie des Arbeitsplatzes immer weiter zu verbessern. Von den Stehhilfen für Kontrabassisten über Stühle mit verkürzten Sitzflächen für Cellisten bis hin zu Schallschutzwänden zwischen einzelnen Instrumentengruppen reicht hier das Angebot. Dass jeder Instrumentalist einen eigenen Stuhl bekommt, genug Bewegungsfreiheit hat und natürlich auch den Platz für ein Notenpult, ist eigentlich selbstverständlich.

Die Chorsänger scheinen bei dieser Entwicklung allerdings übersehen worden zu sein. In ihrem Artikel „Die Knilche von der letzten Bank“ beschreibt die Sängerin

Henrike Paede das Leid der professionellen Chorsänger. So gibt es in Konzertsälen und Aufnahmestudios oft nur Bänke für den Chor – und das meist ohne Rückenlehne und mitunter auch ohne Sitzpolster. Wenn es Stühle gibt, dann müssen diese aus Sicherheitsgründen miteinander verbunden werden. Das führt dazu, dass jedem Sänger nur eine Breite von knapp 60 cm zur Verfügung steht. Das Abspreizen der Arme zur Dehnung von Rücken und Brustkorb wird hier selbst für schmal gebaute Sängerinnen und Sänger zum Problem.

Offenbar ist es auch nicht selbstverständlich, dass es für die Chorsänger Sitzmöglichkeiten gibt. In ihrem Artikel zitiert Henrike Paede einen Orchestermanager, der vom Chor erwartete, während der gesamten Aufführung von Brahms *Deutschem Requiem* zu stehen. Ein Werk, das ohne Pause immerhin rund 80 Minuten dauert.

Und bei diesen Überlegungen ist noch nicht mit bedacht, dass die Choristen ihre Noten in den allermeisten Fällen nicht auf einem Pult ablegen können, sondern selbst halten müssen. Je nach Umfang des Materials kann auch dies zu einer erheblichen Belastung werden.

Nach den Beschreibungen von Henrike Paede mag manchem der Beruf des Chorsängers nicht mehr so traumhaft erscheinen.

**Lutz Berger**

### Weblinks:



**Normalvertrag Bühne:**

[https://www.theater-magdeburg.de/fileadmin/media/bilder/layout/Fassung-28.3.17\\_NV\\_Buehne\\_KOMPLETT.pdf](https://www.theater-magdeburg.de/fileadmin/media/bilder/layout/Fassung-28.3.17_NV_Buehne_KOMPLETT.pdf)



**Berufsbeschreibung „Chorsänger/in“ (Deutscher Bühnenverein):**

<http://www.buehnenverein.de/de/jobs-und-ausbildung/berufe-am-theater-einzelne.html?view=8>



**Artikel „Die Knilche von der letzten Bank“ in „Das Orchester“:**

<https://dasorchester.de/artikel/die-knilche-von-der-letzten-bank/>



# Sängerausbildung nebenbei

## Die Chorakademie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz

Seit einigen Jahren gibt es an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz ein spezielles Angebot für chorbegeisterte Studierende. Das Collegium Musicum der Universität bietet interessierten und begabten Studierenden die Möglichkeit, neben ihrem Studium eine Chorsänger-Ausbildung zu absolvieren. Dieses Angebot richtet sich ausdrücklich nicht an Studierende, die Musik im Hauptfach studieren.

Dieses Angebot ist deutschlandweit einzigartig. Es soll die Studierenden neben ihrem Hauptstudiengang im Bereich des Chorgesangs qualifizieren. Ziel ist es, den Teilnehmern die Fähigkeiten zu vermitteln, die ihnen die Mitwirkung in (semi-)professionellen Chören ermöglichen.

Das Collegium Musicum der Gutenberg-Universität besteht seit 1946. Unter seinem Dach sind das Orchester, der Chor und seit 2013 der Kammerchor der Universität vereint. Dabei stehen die drei Ensembles grundsätzlich auch Amateuren und Nicht-Musikstudierenden offen. Eine Ausnahme bildet der Kammerchor, der als Auswahlensemble einen professionellen Anspruch hat.

Seit 2012 leitet der Cellist, Dirigent und Musikpädagoge Felix Koch das Institut. Ihm geht es sowohl bei den Chören als auch bei der Chorakademie um Freude am Gesang bei hohem Anspruch – ein Mix aus professioneller Ausbildung und Förderung der Laienmusik, wie er sagt. „Es muss Spaß machen, aber der kommt nur mit Qualität.“ An der Chorakademie sollten keine Opernsänger herangezogen werden, sondern es drehe sich eher um das gemeinsame Singen in Ensembles.

Um einen der 35 Plätze an der Chorakademie zu ergattern, müssen die Bewerber zunächst eine Aufnahmeprüfung absolvieren. Dafür müssen sie zwei selbst gewählte Werke vortragen und eine Chorstimme vom Blatt singen. Außerdem werden sie in Gehörbildung geprüft.

Die Ausbildung dauert dann vier Semester und schließt mit einem Zertifikat ab. Außerdem können zwei zusätzliche Aufbausemester angeschlossen werden. Maximal dauert die Ausbildung also drei Jahre.

In dieser Zeit erhalten die Teilnehmer Einzelunterricht in Gesangstechnik, Stimmbildung und Atemtraining. Außerdem werden sie im Ensemble-Gesang geschult und erhalten Unterricht in Gehörbildung, Musikgeschichte, Werk- und Gattungskunde. Die Dozenten der Akademie sind Lehrer der Mainzer Musikhochschule und Berufsmusiker der Staatstheater in Mainz und Wiesbaden.

Selbstverständlich singen die Akademisten auch im Chor der Mainzer Universität. Und es gehören regelmäßige Auftritte und Konzerte zum Ausbildungsprogramm. So lernen die Sängerinnen und Sänger sowohl solistisch als auch im Ensemble unterschiedliche Bühnen- und Auftrittssituationen kennen. Insgesamt nimmt die Chorsänger-Ausbildung während des Semesters sieben Stunden pro Woche in Anspruch.

**Lutz Berger**

### Weblinks:



Die Chorakademie des Collegium Musicum der Universität Mainz:  
<https://www.collegium-musicum.uni-mainz.de/chorakademie/>

# Länger jung mit Musik!

## Das Deutsche Musiktreffen 60plus

Der Bundesmusikverband Chor & Orchester erinnert an den Anmeldeschluss am 31. März 2020 für alle Seniorenchöre und -orchester sowie interessierte Einzelpersonen.

Vom 18. bis 20. September 2020 findet das Deutsche Musiktreffen 60plus in Bad Kissingen mit rund 1.000 Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen aus Seniorenensembles statt. Anmelden können sich Blasorchester, Gesangvereine, Akkordeon- und Tischharfenensembles, Kirchenchöre, Sinfonieorchester, Rock- und Popchöre und viele weitere Seniorenformationen sowie interessierte Einzelpersonen. Das Musiktreffen soll das Potenzial, das Engagement und die hohe musikalische Qualität der langjährig musizierenden Seniorenensembles in Deutschland herausstellen. „Aus meiner Sicht sollte man die Aufforderung der Stadt Bad Kissingen ‚Freunde, kommt wieder!‘ wörtlich nehmen“, berichtet ein\*e Teilnehmer\*in vom letzten Musiktreffen im Jahr 2016. Der Bundesmusikverband Chor & Orchester hat sich dieser Bitte angenommen und ist nun mitten in der Planung für das anstehende Deutsche Musiktreffen 60plus im kommenden September 2020.

Die Teilnehmer\*innen erwarten drei Tage voller Konzerte und Seminare.

### Teilnahme ist kostenfrei – jetzt anmelden!

Die Teilnahme ist kostenfrei, es sind lediglich die eigenen Reise- und Übernachtungskosten zu tragen. In Bad Kissingen stehen Unterkünfte in verschiedenen Preiskategorien zur Verfügung. Die Tourist-Information vermittelt Zimmer unter der Telefonnummer 0971 8048444. Anmeldungen von Ensembles und Einzelteilnehmenden sind noch bis zum **31. März 2020** möglich – formlos per E-Mail an [info@bundesmusikverband.de](mailto:info@bundesmusikverband.de), telefonisch unter 07425 328806-40 oder über die Website [www.bundesmusikverband.de](http://www.bundesmusikverband.de).



# Mitsingen für Klein und Groß

## Chorfest bietet vielfältige Gelegenheiten zum Mitmachen

Nicht nur für die mehr als 450 teilnehmenden Chöre bietet das Deutsche Chorfest vom 30. April bis 3. Mai in Leipzig zahlreiche Möglichkeiten, gemeinsam zu singen. Ob bei einem Carusos-Familienkonzert für Klein und Groß oder im Gewandhaus, wenn der GewandhausChor unter der Leitung von Gregor Meyer einlädt, in Felix Mendelssohn Bartholdys **Lobgesang** einzustimmen, – jede\*r ist willkommen! Einzelpersonen und Kleingruppen ohne eigene Chorauftritte können sich bis zum 31. März anmelden und vom Chorfest-Gesamtticket profitieren. Darin enthalten ist der Eintritt für sämtliche Chorfest-Konzerte und -Veranstaltungen (Karten vorbehaltlich Verfügbarkeit). Das Gesamtprogramm wird ab Ende Februar veröffentlicht. Mehr Informationen gibt es online unter [www.chorfest.de](http://www.chorfest.de).



## HINWEIS:

Auch in diesem Jahr werden die Mitgliederzahlen für die Beitragsrechnungen über OVERSO erhoben. Die Mitgliedschöre und Vereine werden aufgefordert, ihre Mitgliederzahlen in OVERSO zu aktualisieren.

### Stichtag für die Datenerhebung ist der 31. März 2020!

Um eine korrekte Abrechnung auch der Kinder und Jugendlichen zu gewährleisten, aktualisieren Sie bitte auch die Mitgliederzahlen bei den „Ensembles“ im Reiter „Daten 2“. Bitte beachten Sie, dass die Sängerkreise zum Teil eigene Termi-

ne für die Datenerhebung festlegen, die vor dem 31. März liegen. Bei Fragen stehen Ihnen die Mitarbeiter\*innen der Geschäftsstelle des Hessischen Sängerbundes gerne telefonisch (06171 704972) oder per E-Mail (hsb@hessischer-saengerbund.de) zur Verfügung.

## Fristen für Ehrungsanträge

Aus gegebenem Anlass möchten wir noch einmal darauf hinweisen, dass alle Anträge auf Ehrung von aktiven Sänger\*innen, Chorleiter\*innen, Vorstandsmitgliedern und Fördermitgliedern spätestens sechs Wochen vor dem geplanten Termin der Übergabe der Ehrung in der Geschäftsstelle des Hessischen Sängerbundes vorliegen müssen!

In letzter Zeit haben uns leider wieder vermehrt Anträge erreicht, die diese Bearbeitungsfrist zum Teil erheblich unterschritten haben. Den Rekord hält ein Ehrungsantrag, der am 7. Januar bei uns eintraf – für eine Ehrung am 11. Januar, also nur vier Tage später. Die Kolleginnen haben es geschafft, auch diese Ehrungsunterlagen rechtzeitig zu bearbeiten. Es war aber

mit erheblicher Hektik verbunden und andere, ebenfalls wichtige Arbeiten mussten dafür aufgeschoben werden.

Bitte beachten Sie also, Ehrungsanträge jeweils rechtzeitig und fristgerecht einzureichen. Verwenden Sie dazu bitte ausschließlich die aktuellen Antragsformulare, die Sie auf der Website des Hessischen Sängerbundes herunterladen können.

Sollten Sie Fragen zu Ehrungen allgemein oder den Ehrungsanträgen im Speziellen haben, stehen Ihnen die Mitarbeiter\*innen der Geschäftsstelle des Hessischen Sängerbundes gerne zur Verfügung.

Sie erreichen uns telefonisch unter der 06171 704972 oder per E-Mail unter der Adresse hsb@hessischer-saengerbund.de.



www.chorkultours.de  
info@chorkultours.de  
Tel.: 0178 6949761

Chor-Erlebnis-Reisen mit der besonderen Note  
Choir Travels with a special touch

# CHORKULTOURS

MUSIK ERLEBNIS BEGEGNUNG KULTUR



**Deutschlands größtes Fachgeschäft**  
**Abzeichen, Pins und Medaillen**  
**Vereinsgläser, Porzellan, Auszeichnungen, Pokale**

**Seit 1951 Partner der Vereine**

Belieferung von Vereinsfesten und Vereinsveranstaltungen aller Art. Kunstvolle Gravuren in eigener Werkstatt. Vereinsgläser und Krüge, Abzeichen, Urkunden, Pokale, Medaillen und Röllchenlose.

Pappteller, Bonrollen und Bonblöckchen, Tischfolie und Tisch-tuchpapier, Dekoartikel, Wirtschaftsartikel, PVC-Aufkleber, Anwesenheitslisten, Notenmappen, Karnevalsorden, Spieluhren, Glasmalerei

**Nicolaus Deutschbauer**  
– Großhandel · Fabrikationen –  
69214 Eppelheim, Baden · Wieblinger Straße 31  
Tel.: 06221 765281 · vereinsbedarf-deutschbauer@gmx.de  
Internet: www.Vereinsbedarf-Deutschbauer.de

# Der Hessische Sängerbund gratuliert:

## 65 Jahre Singen:

Marga Sbaiz Sportgemeinschaft Götzenhain  
1945 e.V. Abt. Gesang

Peter Bein Sportgemeinschaft Götzenhain  
1945 e.V. Abt. Gesang

Edmund Blum Chorgemeinschaft 1839 Lahr

Willi Ritter MGV Sängerbund 1875 e.V.  
Unter-Schönmatte/wag

Ernst Bücher MGV Liederkrantz 1898 Ober-  
Hainbrunn

Armin Schönberg GV Männerchor 1842  
Dudenhofen e.V.

Eckhard Kobler Gemischter Chor Liederblüte  
Kiedrich 1920 e.V.

Hans Gass Chorgemeinschaft  
Altenhaßlau e.V.

Erich Adrian Chorgemeinschaft  
Altenhaßlau e.V.

Walter Hof Sängerkunst Lanzingen

Wilfried Schmidt GV Germania Langgöns e.V.

Horst Schäfer GV Liederkrantz 1929  
Dornholzhausen

Karl-Heinz Möbus GV Liederkrantz 1863  
Leihgestern e.V.

Erhard Seel GV Jugendfreund 1888  
Watzenborn-Steinberg e.V.

Dieter Becker GV Liederblüte Garbenteich

Karl-Heinz Döbert Sängerkunst 1883 Hausen e.V.

Annelies Grimmer-  
Urbank Konzertchor Langen der SSG  
1889 Langen e.V.

Hans Günter Laufer Gesangverein 1862 Hattenheim

Friedrich Hörr Gemischter Chor Finkenbach

Heinz Walther Gemischter Chor Concordia  
Langsdorf e.V.

Walter Roth Gemischter Chor Concordia  
Langsdorf e.V.

Heinz Block Gemischter Chor Concordia  
Langsdorf e.V.

Gerhard Kempel GV Liederkrantz 1842  
Breitenbach e.V.

Ernst Möller GV Liederkrantz 1842  
Breitenbach e.V.

Willi Daniel Sängerkunst 1890 Altwiedermus

Hans Schuster MGV Harmonie 1861  
Bensheim e.V.

Manfred Seebacher GV Liederkrantz 1919 Klein  
Welzheim e.V.

Werner Dambeck MGV Sängerbund 1880  
Bermbach/Ts. e.V.

Heinrich Höhl Männergesangverein 1891  
Landenhausen e.V.

Heinz Wagner Sängerkunst – Cäcilia – der  
Lubentiuskirche Dietkirchen

Renate Fischer GV Liederkrantz 1878  
Rohnstadt e.V.

Irma Bauermeister Chorgemeinschaft 1895 Heblös

Hilde Langer Chorgemeinschaft 1895 Heblös

Adolf Schneeweis Gesangverein Harmonie  
Daubringen e.V.

Franz Reif GV Liederkrantz 1845  
Einhausen e.V.

Josef Hubka GV Teutonia Nordeck

Hans-Peter Frank GV Teutonia Nordeck

Helmuth Jordan MGV Eintracht 1886 Fulda-Horas

Hermann Schultheis MGV Eintracht 1886 Fulda-Horas

## 70 Jahre Singen:

Wilfriede Keim Sportgemeinschaft Götzenhain  
1945 e.V. Abt. Gesang

Luise Wolfenstätter Sportgemeinschaft Götzenhain  
1945 e.V. Abt. Gesang

Hermann Schmitt MGV Sängerbund 1875 e.V.  
Unter-Schönmatte/wag

Heinrich Beisel MGV Liederkrantz 1898 Ober-  
Hainbrunn

Helmuth Michel MGV Eintracht-Liederkrantz 1882  
Sensbachtal

Willi Fuchs Chorforum Eintracht 1891  
Langenselbold e.V.

Heinrich Schwindt Chorforum Eintracht 1891  
Langenselbold e.V.

Gisela Scholz AGV-Volkschor 1925  
Dudenhofen e.V.

Karlheinz Klar Sängervereinigung 1880/81  
Jügesheim e.V.

Kurt Schäfer GV Liederkrantz Neuhof 1877 e.V.

Wilhelm Starck GV Liederkrantz Neuhof 1877 e.V.

Werner Rücker GV Liederkrantz Neuhof 1877 e.V.

Willi Röhn GV Germania 1879 Großen-  
Linden e.V.

Georg Hägele Gesangverein 1862 Hattenheim

Volker Nassenstein Gesangverein 1862 Hattenheim

Hubert Grimm GV Sängerbund 1901  
Mainflingen e.V.

Wilfried Wiltheiß Sängerkunst 1890 Altwiedermus

Oskar Buckard Gesangverein 1860  
Niederscheld e.V.

Georg Glitsch Männergesangverein 1891  
Landenhausen e.V.

Willi Biesenroth Svvg. Germania Alten-Buseck  
1864 e.V.

Otto Bellingher MGV Hopfmannsfeld 1907

Otto Klingelhöfer GV Sängerkunst 1881  
Oppenrod e.V.

Edmund Stiller Gemischter Chor Harmonie  
1859 Gambach e.V.

**75 Jahre Singen:**

Karl Sommer GV Jugendfreund 1888  
Watzenborn-Steinberg e.V.

### 25 Jahre 1. Vorsitzender

Klaus Kummer GV Frohsinn 1882 Hüttenberg  
Klaus Ohl Männergesangverein 1902  
Bürstadt e.V.

### 10 Jahre 1. Vorsitzende\*r

Daniel Rac GV Polyhymnia-Liederkranz  
Beuern e.V.  
Monika Schmidt GV Eintracht 1987 Hörbach  
Manfred Gaspar MGV Liederkranz 1920 Biblis e.V.  
Hans Seibert GV Frohsinn 1994 Biblis e.V.  
Christa Wasem GV Liederkranz 1848  
Bürstadt e.V.

### 25 Jahre 2. Vorsitzender

Hermann Ehrhardt MGV Liederkranz 1893  
Winzerkasten  
Christoph Schäfer MGV Liederblüte  
Oberweyer 1908 e.V.  
Hans Willi Althen GV Frohsinn 1882 Hüttenberg

### 10 Jahre 2. Vorsitzende

Sieglinde Kohler MGV Liederkranz 1875  
Bischofsheim e.V.  
Sylvia Schad Gesangverein Hosenfeld  
1922 e.V.

### 25 Jahre Kassierer

Herbert Hochhäuser Chorgemeinschaft 1923  
Fulda-Lehnerz

### 10 Jahre Kassierer\*in

Roland Rompf GV Eintracht 1987 Hörbach  
Rita Pabst GV Liederkranz 1848  
Bürstadt e.V.

### 25 Jahre Schriftführer

Gerhard Kühl Männergesangverein 1891  
Landenhausen e.V.

### 10 Jahre Schriftführerin

Hedwig Nungesser GV Liedertafel 1863  
Bensheim-Auerbach e.V.  
Beate Brütting GV Eintracht 1987 Hörbach  
Doris Keinz GV Liederkranz 1848  
Bürstadt e.V.

Sarina Hagner-Gros MGV 1857 + FGV 1994  
Liederkranz Herborn e.V.

### 50 Jahre Vorstandstätigkeit

Dieter Söhn MGV Cäcilia 1881  
Johannisberg e.V.

### 40 Jahre Vorstandstätigkeit

Elisabeth Luh GV Eintracht 1903 Göbelrod  
Günter Meinl MGV Liederkranz 1871  
Wixhausen

### 25 Jahre Vorstandstätigkeit

Maria Elisabeth Chorgemeinschaft 1923  
Schneider Fulda-Lehnerz  
Volkmar Zahn Gesangverein Eintracht  
Leihgestern e.V.

### 10 Jahre Vorstandstätigkeit

Peter Neitzel GV Liedertafel 1863  
Bensheim-Auerbach e.V.  
Renate Schroth Sängerkreis Büdingen

# zik Musik

einladend.

## EINZIKARTIGE REISEN FÜR IHREN CHOR

*Eindrücke. Erlebnisse. Erfahrungen.*  
**Ihr Städtetrip**  
inklusive Ausflügen & Chorprogramm

	<b>Mailand</b> 3 Tage Flugreise <b>ab 249,-</b>
<b>Barcelona</b> 5 Tage Flugreise <b>ab 699,-</b>	
	<b>Lissabon</b> 4 Tage Flugreise <b>ab 585,-</b>
<b>Donau Flusskreuzfahrt</b> 5 Tage Kreuzfahrt <b>ab 595,-</b>	

**Fordern Sie ein unverbindliches Angebot an.**

ZIK Gruppenreisen International GmbH  
Bülowstr.139 | 45711 Datteln  
Telefon: +49 (0) 2363 3901-400  
Telefax: +49 (0) 2363 3901-999  
info@zik-gruppenreisen.de

# CHOR SUCHT

Eine\*n Chorleiter\*in sucht der Gem. **Chor 1883 Burkhardts** (63679 Schotten-Burkhardts) ab Sommer 2020. Wir sind ein gemischter Chor mit ca. 35 aktiven Sänger\*innen. Wir sind vielseitig und singen weltliche und kirchliche Lieder, aber auch sehr gerne moderne Chormusik aus der Rock-/Pop-Szene. Wir suchen eine/-n Chorleiter/-in, der/die Freude und Ehrgeiz am Chorgesang mitbringt und uns auch bei manchen Liedern auf dem Klavier begleiten kann. Unsere Singstunde findet donnerstags von 20.00 Uhr bis 21.30 Uhr statt. Bei Interesse bitte hier melden: 1. Vors. Marcus Zimmer, Handy 0160 97944212, E-Mail [marcus.zimmer1993@web.de](mailto:marcus.zimmer1993@web.de) oder 2. Vors. Manuel Strauch, Handy 0160 95732909, E-Mail [strauchmanuel@web.de](mailto:strauchmanuel@web.de)

\*\*\*\*\*

„Chorus Line“, der Chor der **Chorgemeinschaft e.V. Groß-Zimmern**, sucht ab März 2020 eine neue Chorleitung (w/m), besteht über 20 Jahre, zählt ca. 40 Mitglieder (Alter 20–70), singt vierstimmig Rock, Pop, Funk, Klassik, Gospel, Schlager, viele Sprachen, Solo/Duett mit/ohne Chor, Ensembles.

Proben: freitags 19 bis 21 Uhr in Groß-Zimmern

Auftritte: selbst erarbeitete Musicals (alle 2 Jahre), Musik wird für die Stimmungen von der Chorleitung arrangiert. Zu Hochzeiten, Geburtstagen sind Buchungen möglich sowie einzelne Konzerte übers Jahr. Musikalische Begleitung bisher mit Playbacks oder a cappella. Begleitung mit Livemusik wäre neu; Klavier u. Keyboard vorhanden. Chorus Line wünscht sich eine Chorleitung offen für Ideen, aktuelle Musik schätzend, gerne mit entsprechender Ausbildung, Stimmbildung u. musikalische Weiterbildung fördernd. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung u. ein persönliches Gespräch! Kontakt: Maria Campitelli (1. Vors.), mobil: 0173 3015 242 oder [www.chorgemeinschaft.com](http://www.chorgemeinschaft.com)

\*\*\*\*\*

Die **ChoriFeen und die Starken Töne** – der Frauenchor (SSA) und der Männerchor (TTBB) der **Sängervereinigung 1875 Frankfurt-Seckbach** – suchen einen (oder zwei) neue/-n Dirigenten (m/w/d). Bei beiden Chören steht der Spaß am Singen im Vordergrund – aber Qualität, Präzision und guter Chorklang sind uns wichtig. Das Repertoire der Chöre umfasst Gesang aus dem Rock-/Pop-Bereich der 60er bis heute. Insbesondere die ChoriFeen ergänzen ihre Stücke mit gelungener Choreografie. Beide Chöre treten regelmäßig in und um Frankfurt auf. Wir wünschen uns von unserer/-n neuen Leitung/-en eine zum jeweiligen Chor engagierte Probenarbeit und Liedauswahl. Wir wollen uns als Chöre auch zukünftig kontinuierlich musikalisch weiterentwickeln und freuen uns auf eine Leitung, die dies fördert und gestaltet. Weitere Informationen zu den Chören und unserem Verein finden Sie unter [www.sv-seckbach.de](http://www.sv-seckbach.de) – wir freuen uns auf Sie: [kontakt@sv-seckbach.de](mailto:kontakt@sv-seckbach.de)

\*\*\*\*\*

Der gemischte Chor des **TSV Berkersheim 1910 e.V.** (30 aktive Mitglieder) sucht einen Chorleiter/eine Chorleiterin. Wir sind 30–90 Jahre alt und proben mittwochs in der Zeit von 20.00 bis 21.30 Uhr in unserem Vereinsheim in Frankfurt-Berkersheim. Bei Interesse bitte melden bei Heike Steinmetz, Tel.: 069 5400886 oder per E-Mail: [heikesteinmetz@gmx.net](mailto:heikesteinmetz@gmx.net)

\*\*\*\*\*

„Der Crumbacher Chor“, der gemischte Chor des **Gesangvereins Eintracht 1843 e.V. aus Fränkisch-Crumbach**, sucht ab Januar 2020 eine neue Chorlei-

tung (w/m). Wir, ca. 35 Mitglieder (Alter 40–80), singen vierstimmig Rock, Pop, Gospel, Schlager und alles, was Spaß macht. Proben finden derzeit freitags von 19.30 bis 21 Uhr in Fränkisch-Crumbach statt. Veränderung möglich. Wir veranstalten eigene Konzerte und treten auch gerne in der Region auf. Chorprojekte u. a. „Wir singen deutsch“ und „Crumbach goes Hollywood“. Musikalische Begleitung bisher mit Playbacks, a cappella oder auch Livemusikern – top-modernes Keyboard vorhanden. Uns eint die Freude auf Neues, ohne das Bewährte zu vergessen. Du solltest offen für Ideen und Konzepte sein, um mit uns die Zukunft zu gestalten. Dazu gehörten auch Stimmbildung u. musikalische Weiterbildung. Wir freuen uns auf Deine Bewerbung und ein persönliches Gespräch! Kontakt: Bernd Sandtner (1. Vors.), mobil: 0173 8802358 oder [info@crumbacher-chor.de](mailto:info@crumbacher-chor.de); Infos auch im Web: [www.crumbacher-chor.de](http://www.crumbacher-chor.de) oder Facebook @CrumbacherChor

\*\*\*\*\*

Der **Mainzer Frauenchor PATCHED VOICES** sucht ab Januar 2020 eine neue engagierte Chorleitung. Bevorzugter Probenstag ist Montagabend. Aktuell sind wir 25 Frauen im Alter zwischen 18 und 66 Jahren. Unser Repertoire ist mal rockig und mal einfühlsam, mal klassisch und mal poppig. Wir singen alles, was uns gefällt – auch in fremden Sprachen. Spaß soll es machen, vierstimmig und anspruchsvoll sein und das Publikum immer wieder überraschen. Wir freuen uns auf neue musikalische Impulse und auf gemeinsame mitreißende Auftritte. Weitere Informationen über den Chor können Sie unserer Homepage [www.patched-voices.de](http://www.patched-voices.de) entnehmen. Erreichbar sind wir unter: [info@patched-voices.de](mailto:info@patched-voices.de) und 0176 56880215

\*\*\*\*\*

Die 60 Sängerinnen und Sänger, bekannt als „**Gospelchor Voices**“ aus **Lorsch**, sind auf der Suche nach dem neuen, zündenden Funken, der unser Feuer weiter entfacht. Wenn Dein Herz nicht nur für Gospel, sondern auch für Popsongs und Balladen schlägt, die christlich ausgelegt werden können, und NGL kein Fremdwort für Dich ist, bist Du bei uns als Chorleitung genau richtig. Wir proben im 14-täglichen Rhythmus donnerstags von 20.00 bis 22.00 Uhr. Neben unseren traditionellen Auftritten (Gottesdienste, Trauungen und Konzerte) sind wir alle 2 Jahre bei den Gospelkirchentagen auf der Bühne. Unser Probenjahr lockern wir gelegentlich mit Probenwochenenden und vielfältigen Workshops auf. Alle weiteren Infos bekommst Du bei unserer Vorsitzenden Andrea Heitfeldt unter 0177 5816900 oder Du schickst eine E-Mail an [Voices\\_sucht\\_neue\\_Chorleitung@vodafone.de](mailto:Voices_sucht_neue_Chorleitung@vodafone.de). Lasst uns gemeinsam ab dem 01. Mai. 2020 Brände stiften und Funken schlagen!

\*\*\*\*\*

Wir sind der jung gebliebene, gemischte Chor MixDur der **Sängervereinigung 1839 Eschbach/Ts.** und singen vierstimmig ein sehr vielseitiges Repertoire von deutschen und fremdsprachigen Chor- und Kirchenliedern. Unser bevorzugter Probenstag ist der Donnerstag. Wir suchen zum nächst möglichen Zeitpunkt eine/-n engagierte/-n Chorleiter/-in, der/die die Zukunft unseres Chores mitgestalten möchte. Wir freuen uns, wenn Sie bei Interesse mit unserer Vorsitzenden Petra Schödel Kontakt aufnehmen. Tel. 06081 15649 oder per E-Mail: [manfred.schoedel@t-online.de](mailto:manfred.schoedel@t-online.de)

\*\*\*\*\*

### Coach für Barbershop-Ensemble gesucht

Das Barbershop-Ensemble „Salonlöwen“ aus **Bad Homburg** sucht ab Januar 2020 eine neue musikalische Leitung/Coach. Wir sind ein Ensemble aus zurzeit fünf Sängern und einer Sängerin in den Stimmlagen TTBB, das sich seit mehr als 3 Jahren sehr erfolgreich in Bad Homburg und im Hochtaunuskreis etabliert hat. Wir singen sowohl klassische amerikanische Barbershopsongs als auch Folk und Rock/Pop im Barbershopstil. Unsere Auftritte sind geprägt durch eine Mischung aus Gesangsqualität und Entertainment. Wir sind ehrgeizig, motiviert und proben selbstständig, wünschen uns jedoch eine musikalische Leitung, die uns tonal wie auch Bühnenwirksam coachen kann. Wir bieten eine interessante, herausfordernde Zusammenarbeit mit Zielsetzung gemeinsamer Erfolgserlebnisse und natürlich angemessene Bezahlung. Wir proben mit dem Ensemble alle 14 Tage und möchten gerne alle vier bis sechs Wochen mit Leitung proben. Erste filmische Eindrücke kann man auf Facebook auf der Seite unseres Gesangsvereins Ober-Eschbach gewinnen. Kontakt: Holger Gröber, vorstand@gesangsverein-obereschbach.de

\*\*\*\*\*

Die **Chorgemeinschaft S.C.H.1842 Ginsheim e.V.** sucht für 2 ihrer 3 Chöre eine neue Chorleitung. Bitte melden bei Anette Reichel, 06144 32070, 0157 88296269, chorgem\_ginsheim@yahoo.de, www.chorgemeinschaft-ginsheim.de

**Chor-i-Feen:** Ein kleiner moderner Frauenchor (9 Damen), der groß werden will an Stimmen und Stimmvolumen, sucht einen Chorleiter mit guten Klavierkenntnissen, der vielleicht auch arrangieren kann. Eventuell könnte man mit einem Projekt, welches man entsprechend bewerben könnte, beginnen. Ab März, spätestens zum 1. Mai 2020. Probenstag: Mittwoch, 20.00–21.30 Uhr, Probenort: Bürgerhaus 65462 Ginsheim, Frankfurter Str. 39, Raum 3.

**Gemischter Chor (SSM):** Jahrzehntelange Chorerfahrung, gerne auf der Bühne, Freude am Singen, Vereinsmenschen, suchen Chorleiter mit guten Klavierkenntnissen, der unsere Schwingungen etwas nach oben schrauben kann. Wir singen gerne Schlager, Volkslieder etc. und sind auch zu Experimenten bereit. Probenstag: Donnerstag, 19.00–20.30 Uhr, Probenort: Bürgerhaus 65462 Ginsheim, Raum 3, Frankfurter Str. 39. Zum 1. Mai, evtl. früher.

\*\*\*\*\*

Die **Sängerlust 1893 e.V. Hähnlein (64665 Alsbach-Hähnlein)** sucht ab sofort für ihre beiden Chöre – Chor 2000 und Traditionschor – eine neue Chorleitung. Wir wünschen uns jemanden, der uns sicher am Klavier begleitet und frischen Wind in unsere Gruppen bringt. Der Chor 2000 ist ein junger Frauenchor, der Rock, Pop und Musical singt und auch gerne neue Richtungen ausprobiert. Unser Traditionschor singt mit Vorliebe volkstümliche und beschwingte Choraliteratur. Wir sind sehr aktiv und mit unseren Auftritten und Liederabenden ein fester Bestandteil der örtlichen Kulturlandschaft. Unser Probenstag ist der Montag. Infos über unsere Chöre findet man unter www.gv-saengerlust-haehnlein.de und www.chor2000.com. Bei Interesse bitte eine E-Mail an marina\_kratz@gmx.de schreiben. Wir freuen uns auf ein persönliches Kennenlernen innerhalb eines Probedirigats.

## CHORleiter SUCHT

Aufgeschlossener und qualifizierter Chorleiter mit viel Erfahrung in Gospel

und moderner Chormusik (Pop, Rock etc.) kann noch einen Chor im Rhein-Main-Gebiet übernehmen. Bis ca. 30 km Umkreis von Frankfurt. Würde mich sehr über Ihren Anruf oder Ihre E-Mail freuen.  
0179 6811418, c.hauck69@gmx.de

\*\*\*\*\*

Erfahrener Chorleiter – guter Pianist – kann noch einen Chor übernehmen. Kreis Darmstadt (bis etwa 25 km) Tel.: 06071 4989405

\*\*\*\*\*

Professionelle Chorleiterin sucht als neues Betätigungsfeld mittelfristig modern aufgestellten und leistungsbereiten Chor, gerne auch mehrere Chorformationen, im Rhein-Main-Gebiet (Mz, Wi, Ffm) mit fairer Bezahlung und ambitioniertem Chorvorstand. Freier Probenstag: Donnerstag. Genre: gerne Jazz/Pop/Gospel. Klassik und traditionelle Musik (weltl./geistl.) sind aber genauso möglich. Kontakt: 06131 6223133

## Chorwochenende in der Stadt am grünen Vulkan

Fotolia 73601166



Unser ★★★ superior Hotel  
mit 47 Doppel- und Einzelzimmern sowie das  
Vulkan-SPA sorgen mit Hallenbad & Sauna  
Massage- & Kosmetikanwendungen  
für einen gelungenen Aufenthalt

„Ehrliche“ Räume mit bis zu 140 qm Größe  
versprechen ein erfolgreiches Probewochenende  
E-Piano und Stimmbildung (auf Anfrage)

### Attraktive Rahmenprogramme

Kletterwald, Adventure Golf, Tier- und Erlebnispark,  
Fackelwanderung, selbst Brot backen,  
Grillabend im gemütlichen Biergarten  
und vieles mehr...



Laubacher Straße 25, 63679 Schotten  
Tel.: 0604496210

info@hotel-haus-sonnenberg.de  
www.hotel-haus-sonnenberg.de

## Freie Plätze: JugendChorstudio 2020 und Deutsches Chorfest Leipzig

Die Hessische Chorjugend veranstaltet vom 27. bis 29. März 2020 das nächste JugendChorstudio in der Jugendherberge Frankfurt (Beginn am 27. März um 17 Uhr). Dies ist der erste Teil einer zweiteiligen Veranstaltungsreihe bestehend aus JugendChorstudio und Teilnahme am Chorfest in Leipzig vom 1. bis 3. Mai 2020. Das JugendChorstudio in Frankfurt dient also – neben einem Abschluss-Flashmob-Konzert „irgendwo“ in Frankfurt – insbesondere der Vorbereitung eines Auftritts auf dem

Deutschen Chorfest in Leipzig.

### Interessiert?

#### Es gibt noch freie Plätze!

Mehr Informationen und Anmeldungen zu dieser Veranstaltung auf der Homepage der Hessischen Chorjugend unter [www.hessische-chorjugend.de](http://www.hessische-chorjugend.de).



## Der SingBus auf dem Weg durchs Kinderchorland

Ihr wollt einen Kinderchor gründen? Oder ihr seid schon ein bestehender Kinderchor? Wir kommen vorbei – und zwar mit dem SingBus!

Im kommenden Jahr wird sich im Rahmen des Programms Kinderchorland der Deutschen Chorjugend unser SingBus auf eine Tour durch die ganze Bundesrepublik begeben. In jedem Bundesland werden wir in verschiedenen Ortschaften Station machen, um Menschen bei der Kinderchorgründung und -arbeit zu unterstützen.

Wie? Der Bus hat für euch an Bord: eine interaktive „Sing- und-Kling“-Ausstellung, eine ausfahrbare Konzertbühne für Konzerte mitten auf dem Marktplatz, Workshop- und Coachingangebote mit tollen Dozent\*innen, ein Patenchorprogramm, über das Kinderchorgründungswillige mit schon bestehenden Kinderchören vernetzt werden, und vieles mehr ...

Es geht darum, die Gründung von Kinderchören, vor allem in ländlichen Räumen, anzukurbeln, diese und

schon bestehende Kinderchöre bei einer musikalisch-pädagogisch qualitativen Umsetzung zu unterstützen und die Kinderchorszene, aber auch Interessierte, stärker zu vernetzen.

Um die SingBus-Tour in Hessen entsprechend vorbereiten und planen zu können, brauchen wir einen Überblick über „weiße Flecken“: Welches sind die ländlichen Regionen, wo es noch wenige/kaum/keine Kinderchöre im Verband gibt? Gerne auch konkrete Vorschläge zu Ortschaften und, falls es gibt, auch bestehende Kontakte. Kriterium: Ortschaften unter 20.000 Einwohnern.

Außerdem können eigene (Kinderchor-)Events in 2020 und 2021 angemeldet werden, zu denen der SingBus kommen kann.

Fragen und Vorschläge zu der SingBus-Tour bitte an die Ansprechpartnerin bei der Deutschen Chorjugend, Clara Schürle, Telefon: 0 30 847 10 89-52 oder E-Mail: [clara.schuerle@deutsche-chorjugend.de](mailto:clara.schuerle@deutsche-chorjugend.de)





## Nachruf

# Erika Schupp

\* 3. Februar 1940 † 6. Dezember 2019

Die Hessische Chorjugend trauert um ihre Mentorin Erika Schupp. Seit 1999 hat sie an vielen musikalischen Veranstaltungen der Hessischen Chorjugend, insbesondere den Chorstudios für Kinder und Jugendliche, als Betreuerin mitgewirkt. Sie war eine zuverlässige und kompetente Stütze, wann immer sie gebraucht wurde. Im Sommer 2019 konnte sie mit ihrem Mann Werner, ihrer Familie und Freunden goldene Hochzeit feiern.

Wir danken ihr für ihr großartiges Engagement für den Gesang in Hessen.

**Michael Gerheim für den Vorstand der Hessischen Chorjugend**

## Termine des Hessischen Sängerbundes und der Hessischen Chorjugend

<b>12.03.2020</b> Redaktionsschluss Hessischer Chorspiegel 2/2020	<b>25.04.2020</b> HSB-Bundeshauptversammlung Seligenstadt	<b>07.06.2020</b> Verleihung der Zelter-Plaketten Bad Vilbel (Hessentag)
<b>27. – 29.03.2020</b> JugendChorstudio Frankfurt	<b>30.04. – 03.05.2020</b> Deutsches Chorfest Leipzig	<b>23.08.2020</b> Chorjugendtag (Ort wird noch bekannt gegeben)

## 110 Jahre – Gesangverein Teutonia 1910 Bernbach 10 Jahre – Frauenchor der Teutonia

**Bewegtes Singen – „Musica et vinum“**  
am Samstag, 20. Juni 2020

**Diplomsingen – Beratungssingen –  
Freies Singen**  
am Sonntag, 21. Juni 2020

Vorsitzender:

**Herbert Schmidt**  
Tel. 06055 5986

Chorleiter MC:

**Gerd Zellmann**  
Tel. 0151 67110501

Chorleiter FC:

**Volker Riedinger**  
Tel. 0177 6775606

Nähere Informationen unter: [www.teutonia-bernbach.de](http://www.teutonia-bernbach.de) | **Anmeldeschluss: 15. März 2020**

## NurNaturPur

### Benefizkonzert des Sängerkreises Frankfurt am Main

„Was für ein wunderbares Benefizkonzert mit so vielen herrlichen Stimmen. Bitte richten Sie dem Sängerkreis Frankfurt und allen Chören meinen allerherzlichsten Dank für ihr Engagement aus. Dass Sie sich alle für den Stadtwald einsetzen, macht mir Mut und gibt mehr Zuversicht. Mein besonderer Dank gilt der Baumgruppe. Die Mädchen und Jungen haben das Thema Klimawandel inhaltlich sehr gut und treffsicher auf die Bühne gebracht.“

Dieses Feedback erreichte uns eine Stunde nach dem Ende unseres Benefizkonzertes von der Schirmherrin der Veranstaltung, Frau Rosemarie Heilig, Umweltdezernentin der Stadt Frankfurt.

Die letzten Sommer haben auch dem Frankfurter Stadtwald mehr und mehr zugesetzt – viele Bäume sind geschwächt, krank oder schon abgestorben. Um den Stadtwald bei der Regeneration zu unterstützen, hat der Sängerkreis Frankfurt am 3. November 2019 ein Benefizkonzert veranstaltet. Das Ziel: möglichst viele Baumsetzlinge für die Wiederbepflanzung am 24. November 2019 „ersingen“. Zehn Chöre des Sängerkreises Frankfurt und ein Schulchor waren im Saalbau Bornheim am

Start: die Vielharmonie Sachsenhausen, Maingroove und Mainevent, das Chor-Ensemble der Schillerschule, die Frankfurter Spatzen, der JE-Familienchor Eschersheim, der Frankfurter Jazzchor O-Töne, der Männerchor Praunheim, Aftershive, Haste Töne und Der Chor.

Statt einer klassischen Moderation übernahmen acht Teenager die künstlerische Gestaltung der Übergänge zwischen den Chören. Unter Anleitung von Viola Engelbrecht wurden Themen aus Natur und Umwelt aufgegriffen und mithilfe von Bodypercussion, Sprache und Szene kleine Sequenzen erarbeitet, die das Thema des Konzerts noch einmal sehr gelungen fokussierten.

Das Spendenergebnis konnte sich bei einem so großen Engagement der Beteiligten dann auch sehen lassen: Phänomenale 5.778,85 € wurden „ersungen“. Davon 1.042,51 €, die von den Chören von Sound of Praunheim bereits im Vorfeld des Konzerts gesammelt wurden, und eine Überraschungsspende der Firma Sunflowers in Höhe von 500,- € am Ende des Konzerts.

Iris Wolter

© Sängerkreis Frankfurt



Die Bühne war voll beim NurNaturPur-Benefizkonzert des Sängerkreises Frankfurt im vergangenen November

## Von der Harmonie der Stimmen

Sängerkreis-Workshop dieses Mal Frauen vorbehalten – sie stellen 70 Prozent der Sänger

Jedes Jahr veranstaltet der Sängerkreis Main-Taunus einen Stimmbildungstag. Der Fokus ist immer anders. Nun widmete sich das Team der „Stimmbildung für Frauenstimmen“. Mit Alexandra Ziegler-Liebst engagierte es einen echten Profi auf dem Gebiet. „From a distance we are instruments, marching in a common band“ – die Liedzeile stammt aus dem von Julie Gold komponierten Lied *From a Distance*. Übersetzt heißt es: „Aus der Entfernung sind wir Instrumente, die in einem Musikzug marschieren.“ Auch in einem Chor sollen Stimmen wie Musikinstrumente gleichmäßig erklingen. Und dafür veranstaltet der Sängerkreis Main-Taunus alljährlich einen Stimmbildungstag. *From a Distance* ist dieses Jahr das Stück, das 60 Sängerinnen im Spiegelsaal der TSG Münster einstudierten. Fünf Stunden lang stand hier die „Stimmbildung für Frauen“ im Vordergrund.

Was heute selbstverständlich erscheint, war vor einigen Jahrzehnten noch undenkbar: Frauen hatten in Chören nichts zu suchen. „Erst Ende der 50er-, Anfang der 60er-Jahre brachten sich Frauen aktiv in die Stimmbildung im weltlichen Bereich ein“, weiß Manfred Krissel vom Musikausschuss des Sängerbundes Main-Taunus. Er ist für die Ausrichtung des Stimmbildungstages verantwortlich. Mittlerweile tragen Frauen im Wesentlichen zum Überleben der Chöre bei. Rund 70 Prozent der Mitglieder gemischter Gruppen sind in der Regel weiblich. Neuzugänge sind meist Frauen. „Umso wichtiger ist es, hier ein professionelles Angebot anzubieten“, ist Krissel überzeugt. Er trifft damit ins Schwarze. „Wir mussten Kandidatinnen ablehnen, weil es hier sonst viel zu eng geworden wäre.“

Die Dozentin Alexandra Ziegler-Liebst wird wegen ihrer pädagogischen Fähigkeiten geschätzt. Sie studierte Musik- und Theaterpädagogik in München und beschäftigte sich zunächst intensiv mit der Kinderstimme. Seit 2012 hat sie das Diplom als autorisierte Lehrerin für die „Complete Vocal Technique“ von einem Institut in Dänemark und arbeitet als Gesangslehrerin im Studio in Frankfurt und deutschlandweit als Chor-Coach und Pädagogin. „From a distance there is harmony“, so das Lied. Harmonie ist auch im Chorgesang wichtig.

Die „Complete Vocal Technique“ vermittelt in klaren, verständlichen Botschaften, wie viele Stimmen im Chor zur Harmonie finden und sich gegenseitig bestärken. „Ihr solltet eure Möglichkeiten anpassen“, motiviert die Pädagogin. Es sei wichtig, nicht nur die eigene Stimme, sondern auch die des Nachbarn wahrzunehmen. Erst



Auf großes Interesse traf der Stimmbildungstagsworkshop speziell für Frauen mit Alexandra Ziegler-Liebst, den der Sängerkreis Main-Taunus ausgerichtet hat

im Einklang mit anderen Stimmen könne ein Chor insgesamt stimmlich besser werden.

Marie Weitzel ist Sopranistin der Sängervereinigung Okriftel. Sie nutze bereits zum zweiten Mal das Angebot des Sängerkreises. „Man lernt viel. Das kann man dann im Anschluss gut im eigenen Chor anwenden.“ Sie habe für sich erkannt, dass manchmal „weniger Druck in der Stimme sinnvoll sein kann“. Frauen aus über einem Dutzend Chören sind anwesend: aus Diedenbergen, Bremthal, Eddersheim, Eschborn, Hochheim, Hornau, Langenhain, Fischbach, Hornau, Kriftel, Münster, Oberliederbach und Okriftel. Sie alle eint die Liebe zur Musik. Ingrid Hartleb vom Gesangsverein „Euterpe“ Hornau ist mit neun Mitgliedern hier. Sie schätzt die pädagogische Herangehensweise der Dozentin: „Die Anatomie ist bei jedem anders. Das wirkt sich auf alles aus: auf die Atmung, die Intonation und eben den Gesang.“

**Esther Fuchs**

Mit freundlicher Genehmigung des Höchster Kreisblatts, ursprünglich erschienen am 16.11.2019



### Chorwochenende im Taunus für bis zu 100 Sänger/innen

- große und helle Probenräume
- Räume für Einzelproben
- 2 Klaviere, E-Piano
- Einzel- und Mehrbettzimmer
- Kegelbahn
- Freizeitraum
- Restaurant, Lounge & Bar
- Bauernstube



**TaunusTagungshotel GmbH**

Lochmühlenweg 3,  
61381 Friedrichsdorf  
Tel. 0 61 72 / 71 06-121,  
Fax 0 61 72 / 71 06-313  
TaunusTagungshotel@agrinet.de  
www.taunustagungshotel.de



Im Rahmen des Konzertes der Harmonie-Chöre aus Münster trat auch das fünfköpfige Vokalensemble Open Voices auf

## Musik verbindet

### Konzerte der Harmonie-Chöre aus Münster

Im Dörfchen Münster bei Laubach bereiteten sich die Ensembles der Harmonie, Open Voices und Harmony Voices, unter der Leitung von Arndt Roswag, auf zwei Konzertreihen vor.

Die fünfköpfige „Boysgroup“ Open Voices startete im Januar mit Reine Männersache. In jedem Konzert gab es 21 Lieder, mindestens 2 Zugaben und 22 humorvoll-gereimte Geschichten. Außerdem wurde ein Konzert im Konzert gesungen, das kleine Konzert. So konnten die Open Voices mehrere Genres bedienen und ihr stimmliches Können zu Gehör bringen. Zu hören waren Titel der Comedian Harmonists, Volksgut sowie kirchliche Werke. Abgesehen von den Lachern, die auf die Moderation folgten, und dem anhaltenden Applaus nach den Liedern, war es absolut still im Publikum.

Das sehr gut vorbereitete Ensemble verstand es, mit dem Publikum zu kokettieren und sich mit Blicken und einfühlsamem Gesang in die Herzen zu singen. Die Freude am Singen war den Open Voices anzusehen. Die einzigartigen Stimmen des Ensembles ließen alle drei Konzerte zu einem großen Erfolg werden. Ein echter Augen- und Ohrenschaus. So haben die Open Voices Anfang 2020 ein Engagement, bei dem sie, zusammen mit dem Musikzug Muschenheim Lieder von Max Rabe anstimmen.

Das gemischte Ensemble Harmony Voices begann seine Konzertreihe „Musik verbindet“ im April. Das in vier Blöcke geteilte Konzert wurde mit Freude, Vielfalt und

Liebe vorgetragen. Sakral, Gospel, Pop und weltliche Stücke waren zu hören. Zu jedem Block gab es eine Moderation durch ein Mitglied der Gruppe. Nach dem Lied *You raise me up* wurden Zitate berühmter Menschen vorgelesen, die ihre Gedanken zur Musik niedergeschrieben haben. Das Publikum wurde auf eine Reise in die Tiefe der Musik entführt.

Mit Anton Bruckners *Locus iste* erreichte man einen ersten Höhepunkt im sakralen Teil. In der Zeitung war zu lesen: „Sie erklangen ehrfürchtig und anrührend, waren beschwingt und stimmungsvoll.“ „Ein beeindruckendes Konzert der Harmony Voices erlebten die Besucher. Vier Männer und acht Frauen schafften es, die Zuhörer zu stehenden Ovationen hinzureißen und das nicht erst zum Schluss, nein bereits zur Mitte des Konzerts waren alle Zuhörer hellauf begeistert.“ Die Freude war den Harmony Voices dabei anzusehen.

Im kommenden Jahr fährt das Ensemble mit dem Chattia-Sängerbund zum Chorfest nach Leipzig. Neben den Auftritten mit dem Chattia-Chor haben die Harmony Voices eigene Auftritte und die Teilnahme an einem Chorwettbewerb geplant. Für beide Ensembles war das vergangene Jahr aufregend, spannend, voll von Emotionen und erfolgreich. Besonders schön waren die stehenden Ovationen in den Konzerten. Applaus ist des Künstlers Brot.

**Andrea Eller**

# Musik verbindet Nationen

## GSL-Chor aus Groß-Umstadt singt in Frankreich für den Frieden

Vier Chöre, ein Orchester: 200 Mitwirkende vor jeweils 400 Zuhörern – was für ein Erlebnis! Mit der Friedensmesse *The Armed Man* von Karl Jenkins ist dem GSL-Chor aus Groß-Umstadt ein deutsch-französisches Gemeinschaftsprojekt gelungen – und vielleicht ein kleiner Beitrag zum Frieden auf der Welt. Wie sehr Musik verbindet, erleben die Beteiligten nicht nur auf der Konzertbühne, sondern auch bei der Begegnung in den Gastfamilien. Vom ersten Moment an ist ein gutes Miteinander spürbar: Vertrauen, Offenheit, oft auch Zuneigung. Für den GSL-Chor ist das internationale Projekt ein Geschenk zum 150. Vereinsgeburtstag.

Dahinter steckt eine ungewöhnliche Geschichte. Sie beginnt auf dem Jakobsweg. Ein Vorstandsmitglied des GSL und ein Orchesterdirigent aus den Niederlanden gehen ein Stück des Pilgerwegs zusammen. Sie sprechen über Gott und die Welt – und natürlich über Musik. Ihre Idee: Wie wäre es, gemeinsam ein zeitgenössisches Werk für den Frieden aufzuführen?

Gesagt, getan: Chor und Orchester lassen sich von der Begeisterung anstecken und beginnen mit den Proben. Das ist im Frühjahr 2017. Doch dann kommt die Liebe dazwischen: Der Orchesterdirigent verliebt sich in eine Italienerin und zieht in die Toskana. Für seine Musiker ist das Projekt damit gestorben. Für den Chor aber nicht. Er hat sich bereits mehr als die Hälfte des Werks erarbeitet und Teile daraus sogar schon in einem Gottesdienst aufgeführt.

Doch wo bekommt man kurzfristig ein Orchester her? Chorleiter Werner Utmelleki und der GSL-Vorstand lassen alle Kontakte spielen. Das weitverzweigte Musiker-Netzwerk führt sie mal nach Polen, mal in die Schweiz, mal in den Odenwald. Utmelleki beschäftigt die

Sängerinnen und Sänger unterdessen mit anderer Literatur. *The Armed Man* läuft auf Sparflamme weiter.

Nach monatelanger Suche führt eine private Beziehung zum Erfolg: Der Schwiegersohn eines GSL-Mitglieds musiziert in einem Orchester in Commeny (Frankreich). Voilà! Die ländliche Gemeinde im Zentralmassiv hat zwar nur 6.200 Einwohner, aber ein großes Einzugsgebiet. Zu ihren kulturellen Einrichtungen zählt auch eine Musikschule mit großem Konzertsaal und einem rund 60-köpfigen Orchester.

Zehn Autostunden sind kein Hindernis. Werner Utmelleki und sein französischer Kollege Renaud Lacas reisen jeweils für ein Probenwochenende in das andere Land. Die Arbeit trägt Früchte, wie sich bei den vier Konzerten zeigt: im April 2019 in Dieburg und im Oktober in Commeny. Mit dabei ist der katholische Kirchenchor Dieburg, ebenfalls unter Leitung von Werner Utmelleki. In Commeny kommen noch zwei französische Chöre aus Clermont-Ferrand und Allier dazu.

Ob beim Einsingen, bei der Aufstellung im Gang oder auf der Bühne: Gesten und Mimik helfen, die Sprachbarriere zu überwinden. Alle Mitwirkenden vereint ein gemeinsames Ziel. Sie wollen ein möglichst perfektes Konzert abliefern. Und vielleicht auch die Botschaft vermitteln, die Karl Jenkins in seiner Friedensmesse formuliert: „Better is peace than always war.“ Nach den Konzerten reißt der Kontakt nicht ab. E-Mails, Briefe und kleine Geschenke wandern hin und her. Vielleicht entstehen daraus Freundschaften? Eine der französischen Familien will jedenfalls im Sommer noch einmal ihre Gastgeber in Südhessen besuchen.

**Ekkehard Wolf**



Rund 200 Mitwirkende standen bei den Aufführungen der Messe „*The Armed Man*“ von Karl Jenkins durch den GSL-Chor aus Groß-Umstadt auf der Bühne

## Engel gucken schon ums Eck

### Kinder- und Jugendchor Bensheim in der Klosterkirche

Einmal mehr verzauberte der Kinder- und Jugendchor Bensheim zusammen mit dem ebenfalls zum Verein gehörenden Vokalensemble X-tra die Zuhörer in der voll besetzten Franziskaner-Klosterkirche mit adventlichen und weihnachtlichen Klängen. Seit einigen Jahren schon sind die jungen Sängerinnen und Sänger mit ihrem Chorleiter Ronald Ehret am Samstag vor dem 2. Advent Gast in dem schmucken Gotteshaus.

Durch den Abend führten charmant Gelila Bekele und Louisa Brefka, zwei Mädchen aus dem Jugendchor.

Ronald Ehret wählte auch in diesem Jahr mit wenigen Ausnahmen nicht die gängigen Weihnachtslieder aus, die einem sonst von überall her entgegenschallen. Im Programm findet man auch Titel wie *Gottes Haus hat viele Steine* oder *Weihnachtsglöcklein*, die die 18 Mädchen und Jungen des Kinderchores mit Schwung und glöckchenklaren Stimmen vortrugen. Auch der Eingangschor *Du bist heilig, du bringst Heil*, den die 44 Akteure aller drei Gruppierungen gemeinsam erschallen ließen, kam nicht gerade weihnachtlich daher, dennoch sorgte er für eine gewisse sakrale Stimmung unter den Zuhörern.

Zwölf Mädchen und ein Junge singen im Jugendchor und erstaunten das Publikum, mit welcher klanglichen Fülle dieses kleine Ensemble den Raum der großen Kirche füllte. *Ubi caritas* von Audrey Snyder und vor allem

*Saviour's day* von Chris Eaton sorgten für Gänsehautstimmung. Eines der schönsten Weihnachtslieder *Maria durch ein Dornwald ging* in einem Satz von Otto Abel präsentierten die Jugendlichen a cappella. Ansonsten begleitete der Bruder des Dirigenten – Bruno Ehret – auf dem Keyboard.

Das Vokalensemble X-tra setzt sich aus 13 Erwachsenen zusammen, die zum Teil früher im Kinder- und Jugendchor gesungen haben und diesem entwachsen sind. Das Niveau des Ensembles ist beachtlich, was es mit dem teils sechsstimmigen Choral *Unser lieben Frauen Traum* von Max Reger unter Beweis stellte. Der Gospel *Deliver Daniel* animierte das Publikum zum Mitklatschen, und ein weihnachtlicher Evergreen wie *Kommet ihr Hirten* durfte bei dem Auftritt natürlich auch nicht fehlen.

Und welche Talente im Jugendchor schlummern, zeigte die erst 14-jährige Gelila Bekele, die mit dem solistisch vorgetragenen *Hallelujah* von Leonard Cohen die Zuhörer zu Begeisterungstürmen hinriss. Am Ende gab es vom Publikum, darunter Landrat Christian Engelhardt und Bürgermeister Rolf Richter, lang anhaltenden Applaus.

**Ronald Ehret**



Mit weihnachtlicher Musik verzauberten die Mitglieder des Kinder- und Jugendchores Bensheim sowie des Vokalensembles X-tra das Publikum

# Wir suchen Hessens besten Chor – macht mit!

Gibt es etwas Schöneres, als gemeinsam zu singen und damit anderen eine Freude zu bereiten? Mit „Singt Euren Song – Der hr4-Chorwettbewerb“ wollen wir, dass ganz Hessen Euch hört! Bewerbt Euch und zeigt uns, was Euch als Chor ausmacht. Nicht nur musikalisch, sondern mit allem, was zu Euch gehört. Erzählt uns die schönsten Geschichten aus Eurem Chorleben und wie Ihr Eure Zuhörerinnen und Zuhörer begeistert. Den besten Chören winkt ein Auftritt auf dem Hessentag und dem Siegerchor sogar eine professionelle Choraufnahme im großen Sendesaal des Hessischen Rundfunks.

## Mitmachen ist ganz einfach!

Mit nur wenigen Klicks seid Ihr beim hr4-Chorwettbewerb dabei. Auf [hr4.de](http://hr4.de) findet Ihr alle Infos und unser Anmeldeformular zum Ausfüllen. Oder schickt uns Euer Anschreiben (bitte nicht mehr als zwei DIN-A4-Seiten) und eine Gesangsprobe per Mail an [chorwettbewerb@hr4.de](mailto:chorwettbewerb@hr4.de) oder per Post an hr4, Stichwort: Chorwettbewerb, Wilhelmshöher Allee 347, 34131 Kassel.

## Euer Weg zum Finale auf dem Hessentag

Was Ihr singt, überlassen wir Euch – von Elvis bis Silbermond, von *Waterloo* bis *Atemlos* – Pop, Schlager, Gospel, Klassik, deutsch, englisch ... seid einfach Ihr selbst! Einsendeschluss ist der 23. März 2020. Die hr4-Expertenjury sucht aus allen Teilnehmern die zehn besten Chöre für den Vorentscheid aus. Anschließend entscheiden die hr4-HörerInnen und die Jury (50/50), welche drei Chöre ins große Finale einziehen.

Die drei bestplatzierten Chöre treten schließlich am 14. Juni auf dem Hessentag in Bad Vilbel auf: live vor großem Publikum, in hr4, auf der hr4-Facebookseite und im hr-fernsehen – wenn das mal nicht die wirklich große Bühne ist. :-)

Wir vom ganzen Team des hr4-Chorwettbewerbs freuen uns sehr, wenn Ihr dabei seid und ganz Hessen mit Eurer Musik glücklich macht. Traut Euch, habt Spaß, singt für uns!





**Ihr familiär- und inhabergeführtes 4-Sterne-Hotel für Chorausflüge & Probenwochenenden!**

- \* Modern eingerichtete Einzel- und Doppelzimmer
- \* Klimatisierte Probenräume mit Klavier und Gartenzugang
- \* Individuelle Verpflegungsmöglichkeiten mit Themenabenden wie z.Bsp. BBQ, Fondue, Candlelight-Dinner, ...
- \* Attraktive Rahmenprogramme (Fackelwanderung, Planwagenfahrten, Schoko Events)

*Ihre Familien Grauel & Hilss*

Hotel Birkenhof · Familien Grauel & Hilss · König-Heinrich-Weg 1 · 63628 Bad Soden-Salmünster  
Tel.: +49 (0) 60 56 91 69 0 · Fax: +49 (0) 60 56 91 69 59  
[www.hotel-birkenhof-am-park.de](http://www.hotel-birkenhof-am-park.de) · [info@hotel-birkenhof-am-park.de](mailto:info@hotel-birkenhof-am-park.de)

# save the date

## Macht mit beim VOKALFEST auf der Musikmesse Frankfurt 2020

**DAS VOKALFEST**  
**CHOR@**  
**FRANKFURT**  
**musikmesse**

**„School's Out“** – Die Chorparty auf der Musikmesse für Jugendchöre  
**03.04.2020** ab 12 Uhr mit Megaparty ab 19 Uhr im Festivalzelt,  
Workshops, Auftritte, Massenkaraoke, Rolltreppenkonzert und mehr

**„Sänger leben länger“** – Das Chorfestival für Groß und Klein  
auf der Musikmesse  
**04.04.2020** von 10 bis 17 Uhr  
Massen-Einsingen, Chor-obics, Beatboxing, Märchenmusical,  
Workshops und mehr

**„Frankfurt ist ganz Chor“** – Hier spielt die Musik  
**04.04.2020** von 10 bis 14 Uhr  
Chöre singen in Frankfurt an zentralen Plätzen und Einkaufszentren  
in Frankfurt, Flashmobs

*Freier Eintritt* für Sänger/-innen und Chorleiter/-innen

Veranstalter: Hessische Chorjugend, Hessischer Sängerbund, Sängerkreis Frankfurt  
in Kooperation mit der Musikmesse Frankfurt

Mehr Infos demnächst auf der Homepage: [hessische-chorjugend.de](http://hessische-chorjugend.de)



**musikmesse**